

Os ricos empobrecem

Cântico de comunhão | Domingo XXVIII do Tempo Comum

BML 138-139

Fernando Valente

Antífona [Coro]

S. Os ri - cos em-po-bre - cem e pas - sam fo -

A. e pas - sam fo -

T. Os ri - cos em-po-bre - cem e pas - sam fo -

B. e pas - sam fo -

5
me; os ri - cos os ri - cos

me; os ri - cos os ri - cos

me; os ri - cos os ri -

me; em - po - bre - cem

em - po - bre - cem, em - po - bre - cem e pas - sam fo - me;

os ri - cos em - po - bre - cem, em - po - bre - cem

cos, os ri - em - po - bre -

em - po - bre - cem, em - po - bre -

11

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part:

- Soprano (Top Staff):** The vocal line begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics "em-po-bre", "cem", "e pas", and "sam e". The music includes a measure in common time (indicated by a '4') and a measure in 3/4 time.
- Alto (Second Staff):** The vocal line begins with a melodic line, followed by lyrics "em - po - bre - cem", "em - po", "bre - cem", "e pas", and "sam e".
- Tenor (Third Staff):** The vocal line begins with a melodic line, followed by lyrics "cos em-po - bre - cem", "em - po", "bre - cem", "e pas", and "sam e".
- Bass (Bottom Staff):** The vocal line begins with a melodic line, followed by lyrics "cem", "em - po", "bre - cem", "e pas", and "sam e".

The lyrics are underlined where they appear in all four voices simultaneously. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes having grace marks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature alternates between common time (4) and 3/4.

15

pas - sam fo - me;

pas - sam fo - me; Mas na-da fal - ta, Mas na-da fal -

pas - sam fo - me;

pas - sam fo - me; Mas na - da_ fal - ta, Mas na-da fal -

19

Mas na-dá fal - ta, Mas na-dá fal - ta, t, _____ Mas na-dá
ta, Mas na - da fal - ta, Mas na-dá fal - ta,
- ta, Mas na-dá fal - ta
ta, Mas na-dá fal - ta, Mas na - da fal - ta, Mas na-dá fal - ta, fal - ta, _____

23

fal - ta aos que pro - cu -
 fal - ta aos que pro - cu - ram o Se -
 Mas na - da fal - ta aos que pro - cu -
 Mas na - da fal - ta aos que pro - cu - ram, aos que pro - cu -

27

ram aos que pro - cu - ram aos que pro - cu - ram o Se - nhor, o _____
 nhor, aos que pro - cu - ram o Se - nhor, o Se - nhor
 ram, aos que pro - cu - ram, aos que pro - cu - ram o Se - nhor _____
 cu - ram, aos que pro - cu - ram, aos que pro - cu - ram

31

Se - nhor. Mas na - da fal - ta aos que pro - cu -
 o Se - nhor. Mas na - da fal - ta aos que pro - cu -
 Se - nhor. Mas na - da fal - ta aos que pro - cu -
 o Se - nhor. Mas na - da fal - ta aos que pro - cu -

37

ram o Se - nhor

ram o Se - nhor

ram o Se - nhor pro - cu - ram

ram o Se - nhor

ram o Se - nhor.

Refrão [Assembleia]

Sa - bo - re - ai e ve - de co - mo_o Se - nhor é

bom. Sa - bo - re - ai e ve - de co - mo_o Se - nhor é bom.

Estrofes [solista ou pequeno grupo]

50 Salmo 33 (34)

1. A to-da_a ho - ra ben-di - rei o Se-nhor o seu lou-

54

vor es - ta - rá sem - pre na mi - nha bo - ca. A mi - nha

57

al - ma glo - ri - a - se no Se - nhor ou - çam e a - le - grem - se ou - çam e a -

61

le - grem - se os hu - mil - des. Sa - bo - re - ai e -

64

2. E - nal-te - cei co - mi-go ao Se - nhor e e-xal-

68

te - mos jun - tos o seu no - me Pro-cu - rei o Se -

72

nhor. E - le a - ten - deu - me, li - ber - tou - me li - ber -

75

tou - me de to - da an - si - e - a - de. Sa - bo - re - ai e

78

3. Vol-tai-vos pa-ra-o Se - nhor e fi-ca-reis ra-di-an - tes, o vos-so

82

ros - to não se co - bri - rá de ver - go - nha. Es - te po-bre cla -

85

mou e_o Se - nhor o ou - viu, sal - vou - o, sal -

89

vou - o de to - das as an - gús - tias. Sa - bo - re - ai e

92

4. O An-jo do Se - nhor pro - te-ge-os que O te - mem e de-

96

fen - de - os dos pe - ri - gos. Sa - bo - re - ai e -

100

ve - de co-mo o Se - nhor é bom: fe - liz o ho - mem fe - liz o

104

ho - mem que n'Ele se re - fu - gi - a. Sa - bo - re - ai e -